

Inhalt

<i>Claudia Liebrand</i> Einleitung	7
---	---

I. Zugänge

<i>Theodor W. Adorno</i> Aufzeichnungen zu Kafka	21
---	----

<i>Gilles Deleuze / Félix Guattari</i> Kafka. Für eine kleine Literatur	34
--	----

<i>Jacques Derrida</i> Préjugés. Vor dem Gesetz	46
--	----

II. Signifikantenlogik und Buchstäblichkeit als Gesetz

<i>Hans-Helmut Hiebel</i> Der reversible Text und die zirkuläre »Différance« in › <i>Ein Landarzt</i> ‹	62
---	----

<i>Detlef Kremer</i> Kafka. Die Erotik des Schreibens. Schreiben als Lebensentzug	75
---	----

<i>Hans-Thies Lehmann</i> Der buchstäbliche Körper. Zur Selbstinszenierung der Literatur bei Franz Kafka	87
--	----

<i>Peter von Matt</i> Eine Nacht verändert die Weltliteratur	102
---	-----

<i>Bettine Menke</i> Das Schweigen der Sirenen. Die Rhetorik und das Schweigen	116
--	-----

III. Judentum

<i>Sander L. Gilman</i> Kafka's ›Papa‹	131
<i>Andreas B. Kilcher</i> Dispositive des Vergessens bei Kafka	141
<i>Susanne Schlötenburg / Peter Pfaff</i> Der Weg nach Moria	155

IV. »Kleine Literatur« und große Diskurse

<i>Mark M. Anderson</i> Body Culture. J. P. Müller's Gymnastic System and the Ascetic Ideal	167
<i>Christine Lubkoll</i> Dies ist kein Pfeifen. Musik und Negation in Franz Kafkas Erzählung <i>Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse</i>	180
<i>Astrid Lange-Kirchheim</i> En-gendering Kafka. Raum und Geschlecht in Franz Kafkas Romanfragment <i>Das Schloß</i>	194
<i>Winfried Menninghaus</i> Der <i>Verschollene</i> oder die Trajektorie männlicher Unschuld im Felde »widerlicher« weiblicher Praktiken	209
<i>Joseph Vogl</i> Gespiegelte Szenen	222
Editorische Notiz	236
Auswahlbibliographie	237
Personenregister	253